



Proposition d'accompagnement pédagogique en anglais C3

PHASE 1

A - Introduction de la structure « *I wish that I could...* » + **verbe d'action**

Associée au lexique (*flashcards*) connu ou nouvellement introduit :

Exemple : « *run / swim / throw* » (verbes issus de la chanson)

étendre vers d'autres verbes d'action vus lors de jeux ou en EPS (*jump / stand up / go fast / ...*)

→ « *I wish that I could swim.* »

B - Etendue de la structure : « *I wish that I could be* » + **nom**

Associée au lexique (*flashcards*) connu ou nouvellement introduit :

Exemple : « *an athlete / a runner / a tennis player / ...* »

choisir parmi les sports ou handisports présents aux JO

→ « *I wish that I could be a runner.* »

OU + nom propre : « *Michael Jordan / Evonne Goolagong / Margaret Abbott / ...* »

choisir parmi les athlètes des JO (présents ou passés) et de langue anglaise

→ « *I wish that I could be Michael Jordan.* »

C - Etendue de la structure : « *I wish that I could be* » + **préposition IN**

Associée au lexique (*flashcards*) connu ou nouvellement introduit :

Exemple : « *in the Olympics* » (issu de la chanson)

étendre vers d'autres lieux (*in Paris 2024 / in Australia / in England / ...*)

→ « *I wish that I could be in the Olympics.* »

PHASE 2

Pratique à l'oral en production et en interaction (exemple : *pairwork* ou saynète jouée)

Mobiliser l'une ou l'autre des structures ci-dessus dans le cadre d'un jeu (cartes en appui aux échanges oraux) ou d'une saynète (modélisée ou non - dans ce cas l'énonciateur réinvestit la / les structure(s) de son choix)

PHASE 3

Apprentissage pas à pas du chant en parlé chanté puis avec premiers essais de reprise chantée

S'aider du fichier MP3 pour la prononciation (cf paroles de la chanson lues par une native)

Répéter pas à pas à la suite de l'enregistrement pour la correction phonétique